

<b>UV Formen in der Musik</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik gewinnt Form und Ausdruck</li> </ul>		
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Erweiterung eines Liedrepertoires</li> <li>• Einführung musikalischer Grundbegriffe</li> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast</li> <li>• Motiv, Liedform, Rondo</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stammtöne</li> <li>• Notenwerte</li> <li>• Rhythmische Bausteine</li> <li>• Bausteine der Musik: Motiv, Thema, Phrase</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Praktisches Musizieren</li> <li>• Tanzen</li> <li>• Rhythmusdiktate und Formanalyse</li> <li>• Einzelarbeit</li> <li>• Partnerarbeit</li> <li>• Gruppenarbeit</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests</li> <li>• Komposition</li> <li>• Präsentation</li> <li>• individuelle Selbstkontrolle</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Spielstücke</li> <li>• Klanggeschichten</li> <li>• Motiv, Thema, Liedformen, Rondo</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <b>Absprachen innerhalb der Fachschaft über verbindliche Grundbegriffe in der Musiktheorie:</b> <b>Violinschlüssel</b> <b>Tonumfang von a - c3</b> <b>Noten- und Pausenwerte (Ganze bis Sechzehntel)</b> <b>3/4 und 4/4- Takt</b> <b>Tempobezeichnungen und Dynamik</b> <b>Motiv/Thema</b> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liederbücher, z.B. Canto, Lieder aus unterschiedlichen Lehrwerken</li> <li>• Spielstücke: Muu 1, Muu aktiv (Arbeitsheft), Spielpläne 5/6,</li> <li>• Musikbuch 1, S. 10 ff. (Klanggeschichten, Dynamik, Artikulation, Notation etc.)</li> <li>• Musikbuch 1, S. 53 ff. (u.a. Melodien beschreiben, Motiv und Motiv-Variante)</li> <li>• Muu 1, S. 18 – 21 (Klanggeschichten)</li> <li>• Spielpläne 5/6: S. 112ff. (Von der Form in der Musik)</li> </ul>
  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>		
  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>		

UV Musik und biographische Einflüsse: Joseph Haydn – Leben und Werk		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografische Prägungen</li> <li>○ Stilmerkmale</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindheit und Anstellung</li> <li>• Im Dienste des Fürsten Esterházy</li> <li>• London und Wien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundzüge des Aufbaus einer Sinfonie</li> <li>• Variation</li> <li>• Oratorium</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherchieren</li> <li>• Markieren und Strukturieren</li> <li>• analytisches Hören</li> <li>• musizieren und komponieren</li> <li>• EA, PA, GA</li> <li>• Partituranalyse, Notenzpuzzle</li> <li>• Stationenlernen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische und musikalische Präsentation</li> <li>• Schriftliche Überprüfung</li> <li>• Hörtests</li> <li>• Referat</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Kaiserquartett“</li> <li>• Sinfonie Nr. 94 (Sinfonie mit dem Paukenschlag)</li> <li>• Abschieds-Sinfonie</li> <li>• „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Deutschen Nationalhymne</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muu 1, S. 150 ff.</li> <li>• G. Thum-Gabler: Stationenlernen im Musikunterricht: Haydn &amp; Mozart</li> <li>• Spielpläne 5/6, S. 156 ff.</li> </ul>

<b>UV Von Musik umgeben – Musik im Alltag</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> <li>○ Musik im nächsten Umfeld</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Rezeption</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Produktion</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Reflexion</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Soundtrack meines Alltags – Mit Musik, Klängen und Geräuschen bewusst umgehen</li> <li>• Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden</li> <li>• Wirkung von Musik – Musik in den Medien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formale Aspekte / Kriterien von Jingles bzw. Werbesongs</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Motivik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich informieren</li> <li>• Recherchieren</li> <li>• Präsentieren</li> <li>• Höranalysen</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Gruppenarbeit</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Rechercheergebnisse</li> <li>• Präsentation der Komposition</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkunden der akustischen Umgebung</li> <li>• Geräusche und Lautstärke untersuchen</li> <li>• Sendens musikalische Seite (Das Musikleben meiner Stadt – Chöre, Bands, Musikschulen etc.)</li> <li>• Musik in der Werbung: Gründe für Werbemusik erforschen</li> <li>• Werbesong untersuchen und gestalten, hören, singen und tanzen,</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jingles untersuchen - Intervalle</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Musikbuch 1, S. 200 - 239                  Muu 1, S. 12 ff.                  Soundcheck 1, S. 22 - 25</p>

UV Stimmungen – Musik und Bewegung		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Musik und Bewegung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten</li> <li>○ Choreografie, Tänze</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmungen in der Musik werden erzeugt durch: die Artikulation, die Klangwirkung, die Tonlagen, Halbton- und Ganztonschritte, das Tongeschlecht (Unterschied zwischen Dur und Moll erkunden)</li> <li>• Der Tanz im Wandel der Zeit (Mittelalter – Renaissance – Barock – um 1785 – Tänze heute)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kombination verschiedener Tanzfiguren</li> <li>• Erschließen einfacher Bewegungsabläufe</li> <li>• Planen einfacher Bewegungsabläufe</li> <li>• Erfinden einzelner Tanzfiguren</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analytisches Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Sich organisieren</li> <li>• EA, PA, GA</li> <li>• Komponieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation</li> <li>• Test</li> <li>• Individuelle Selbstkontrolle</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der König in Thule</li> <li>• „Farandole“</li> <li>• „Branle des Pois“</li> <li>• Figuren des Barock-Tanzes: Mühle, Ronde, dos à dos, Dreiviertel-Kette</li> <li>• Figuren des Jazz-Dance, Modern Dance, Hip Hop</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b> ./.</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Musikbuch 1, S. 38 ff. Musikbuch 1 (Arbeitsheft), S. 15 ff. Musikbuch 1, S. 146 ff. Soundcheck 1 S. 192 f.</p>

UV Abendländische Musik vom Mittelalter bis zum Barock - Geschichte der Musik		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</li> <li>○ Entwicklung von musikalischen Formprinzipien</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Entwicklung der Musik vom Mittelalter bis ca. 1750</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielmänner im Mittelalter</li> <li>• Besuch auf einer Burg / Ritterfeste</li> <li>• Das Leben im Barock</li> <li>• Musik des Volkes / Musik des Hofes / Musik der Kirche</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homophonie und Polyphonie</li> <li>• Formenlehre</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analytisches Hören</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Analysieren</li> <li>• Recherchieren</li> <li>• Präsentieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Referate</li> <li>• Präsentation</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentation im Mittelalter</li> <li>• Musikerleben und Verbreitung von Musik im MA</li> <li>• Lieder des Volkes</li> <li>• Menuett, Brandenburgische Konzerte</li> <li>• Orgelmusik</li> <li>• Kantate</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach</li> <li>• Die Orgel – Königin der Instrumente</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Soundcheck S. 130 ff.</p> <p>Spielpläne 5/6, S. 152 ff. (J.S. Bach)</p> <p>Muu 1, S.142 – 150 (J.S. Bach)</p> <p>Spielpläne 5/6, S. 154 (Die Orgel)</p> <p>Muu 1, S. 231 (Die Orgel)</p> <p>G. Thum-Gabler: Stationenlernen</p>

UV Der Ausdruck von Musik am Beispiel von Musikinstrumenten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme und verschiedener Instrumente</li> <li>• Klangeigenschaften und deren Wirkung und Bedeutung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentation</li> <li>• Dynamik</li> <li>• Artikulation</li> <li>• Notationskunde</li> <li>• Formverläufe</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analytisches Hören</li> <li>• Komposition</li> <li>• Notationsübungen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Eigenkomposition</li> <li>• Referat / Vortrag</li> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Britten: The young person's guide to the orchestra</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b>                      Muu 1, S. 234 ff. (B.Britten: The young person's guide...)</p>

UV Singen bei uns und anderswo		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Musik und Sprache: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern den Ausdruck von Musik</li> <li>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> Möglichkeiten der Wort- und Textausdeutung durch Musik Rhythmische und melodische Umsetzung von Sprache Lieder der Völker  <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basisschlüssel</li> <li>Punktierungen/Triolen/Synkopen</li> <li>6/8 Takt, 2/4 Takt und weitere</li> <li>Dur-Tonleitern (mit einem oder zwei Vorzeichen)</li> <li>Chromatik</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> Hören Musizieren und Singen Hör- und Notentextanalyse Vertonung eines Liedtextes  <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Test Referate Präsentation	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Internationale Folklore Aktuelle Popsongs  <b>Weitere Aspekte</b>   <b>Materialhinweise/Literatur</b> Muu 1, S.30 ff. (Folklore)

UV Musik und biographische Einflüsse: W.A. Mozart – Leben und Werk		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografische Prägungen</li> <li>○ Stilmerkmale</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihren Aufbau</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b> Überblick über Leben und Werk</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> Motiv- und Thema Form Besetzung Melodik, Rhythmus, Dynamik, Formgliederung</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> Stationenlernen Musizieren und Singen Analysieren Hören</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Schriftliche Übung Referate Test</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Mozart: Ein kleine Nachtmusik Mozart: Sinfonie Nr.40 Mozart: Klaviersonate KV 331 Mozart: Menuett KV 1</p> <p><b>Weitere Aspekte</b> ggf. Menuett im Vergleich zu heutigen Tänzen</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b> Muu 1, S.156ff. Stationenlernen W.A. Mozart: Lehrerband Muu, Materialblätter 19 - 24</p>

UV W.A. Mozart: „Die Zauberflöte“		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musiktheater</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Merkmale der Oper Möglichkeiten der Wort- und Textausdeutung durch Musik</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Instrumentation Dynamik Melodik Rhythmik Tempo</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Musizieren und Singen Hör- und Notentextanalyse Szenische Darstellung</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Schriftliche Übung Test Referate Vorspiel / Präsentation</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Einzelne Arien und Stücke aus W.A. Mozart: „Die Zauberflöte“</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>Vergleich Oper - Musical</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Muu 1; S. 224 ff. (Musical „Joseph“) Silke-Anne Penner, Michael Weh: „Die Zauberflöte“ Unterrichtsmaterialien für die Klassen 4 - 7</p>

UV Variation und Menuett		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> Formprinzipien: Variation und Variationstypen Klangeigenschaften und deren Wirkung  <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> Melodieverlauf Rhythmus Harmonik  <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> Musizieren und Singen Analysieren Hör- und Notentextanalyse  <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Test Präsentation	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Pachelbel: Kanon Schubert: Forellenquintett Pop-Songs  <b>Weitere Aspekte</b> Zeichnerische Darstellung einer Variationsreihe  <b>Materialhinweise/Literatur</b> Muu 1, S. 193 ff.

UV Musik im historischen Kontext: Ludwig van Beethoven – Leben und Werk		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik und biographische Einflüsse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik der Wiener Klassik</li> <li>○ Entwicklung von musikalischen Formprinzipien</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihren Aufbau</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Beethoven: Überblick über Leben und Werk Gesellschaftlicher Wandel – der Weg zum unabhängigen Künstler</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Motiv- und Themenverarbeitung Form Besetzung Melodik, Rhythmus, Dynamik, Formgliederung</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Stationenlernen Musizieren und Singen Analysieren Hören</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Schriftliche Übung Referate Test Vorspiel</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Sinfonie Nr. 9 – Ode an Europa Sinfonie Nr. 5 Thema aus der Sinfonie Nr. 7 „Für Elise“</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><i>J.</i></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Muu 1, S.37 (Europahymne) H. Thum-Gabler: Stationenlernen Beethoven</p>

UV Programmmusik, Verklanglichung von Bildern		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Musik und außermusikalische Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik erzählt Geschichten</li> <li>○ Musik drückt Gefühle aus</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Umsetzung programmatischer Inhalte in Kompositionen Klangeigenschaften und deren Funktion am Beispiel von Tieren, der Eisenbahn und Naturphänomenen</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Instrumentation Dynamik Melodik Rhythmik Tempo</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Musizieren Hör- und Notentextanalyse Szenische Darstellung</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Schriftliche Übung Test Referat</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>B. Smetana: Die Moldau F. Mendelssohn Bartholdy: Sommernachtstraum Verklanglichung aussagekräftiger Bilder und/oder Bildergeschichten Naturphänomene in der Musik (z.B. Sonne, Wasser, Gewitter)</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>./.</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Heft „Programmmusik“, Klett-Verlag Soundcheck 1, S. 106ff. („Darstellende Musik“) Muu 1, S. 194 ff. („Darstellende Musik“) Klett: Programmmusik (Arbeitsheft f.d. MU in der SI) Spielpläne 5/6 Musikbuch 1, S. 66 ff. (Magische Welten - Klanglandschaften hören und gestalten)</p>

UV Balladen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Musik und Sprache: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kunstlied</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balladen</li> <li>• Vergleich von Vertonungen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Entstehung und Funktion der Moritaten</li> <li>• Beschreibung ausgewählter Moritaten und Balladen anhand von Tempo, Form, Rhythmus, Melodik und Harmonik</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Musizieren und Singen</li> <li>• Vertonung/Komposition einer Moritat/Ballade</li> <li>• Produktion einer erläuternden Bildtafel</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertonung und Visualisierung einer eigenen Moritat bzw. Ballade in Gruppenarbeit</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Moritaten und Balladen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarische Balladen wie z.B. „Erlkönig“ von Reichardt und Schubert; C.F.D. Schubarts "Die Forelle" (Vertonung durch Schubert), „Der Zauberlehrling“ von Dukas usw.</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitliche und inhaltliche Koordination des Themas „Balladen“ in fächerübergreifender Weise mit dem Fach Deutsch</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 7/8 (Klett): „Im Konzert“, hier konkret „Der Erlkönig“, S. 138-142</li> <li>• Soundcheck 2 (Metzler), „Moritaten und Bänkellieder“, S. 32 ff.</li> <li>• Lehrer-Online „Balladen vertonen“:  <a href="http://www.lehrer-online.de/balladen-vertonen.php">http://www.lehrer-online.de/balladen-vertonen.php</a></li> </ul>

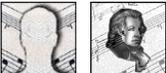
UV Geschichte der Musik – Schwerpunkt Wiener Klassik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Abendländische Musik im 19. Jahrhundert am Beispiel von L. v. Beethoven</li> <li>○ Sinfonie</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben und Werk Beethovens im Kontext der Wiener Klassik (Schwerpunkt Zweite und letzte Schaffensperiode: 1800 bis 1827)</li> <li>• Musik im gesellschaftlichen Wandel</li> <li>• Die Sinfonie</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Tonleitern (Dur und Moll)</li> <li>• Einfache Kadenzen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren und Singen</li> <li>• Analysieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonien Nr. 5 c-Moll, Nr. 6 F-Dur und Nr. 7 A-Dur (Schicksalssinfonie, Pastorale)</li> <li>• 9. Sinfonie in d-Moll op. 125 (Ode an die Freude)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>•</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p>

<b>UV Musik und Werbung</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wirkungsweisen von Musik in der Werbung, mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in der Werbung</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktypen in der Werbung (Background, Jingle und Werbeschlager, Muzak, Audiologo)</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Analysieren</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Werbespot aufnehmen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Exemplarische Werbesongs, -jingles u.a.m.  <b>Weitere Aspekte</b>   <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 2 (Schroedel) „Musik in der Werbung, S. 156/157</li> <li>• Spielpläne 7/8 (Klett): Musik in der Werbung, S. 194/195</li> </ul>

UV Musik und Politik - Nationalhymnen		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik mit politischer Botschaft</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Politik (Schwerpunkt Nationalhymnen)</li> <li>• Historische Entstehung der Nationalhymnen</li> <li>• Hymnen und kulturelle Identität</li> <li>• Manipulation durch Musik</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hymnentypen (im Vergleich)</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Analysieren</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Exemplarische Nationalhymnen (z.B.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsche, französische, englische Nationalhymne</li> <li>• Geschichte der Deutschen Nationalhymne</li> <li>• FDJ-Lied in der DDR</li> <li>• evtl. Rechte Musik</li> <li>• Schrei nach Liebe (Ärzte)</li> <li>• Amerika (Rammstein)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitliche und inhaltliche Koordination mit dem Fach Geschichte als fächerübergreifendes Projekt zum Thema „Nationalstaatsgedanke im 19. Jahrhundert“</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 2 (Schroedel) „Musik und Politik“, S. 180 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Musik und Politik“, S. 194 ff.</li> </ul>
 <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>		
 <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>		

UV Musik und Markt		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Markt (Schwerpunkt Castingshows)</li> <li>• Produktionsprozesse und deren Vermarktung</li> <li>• Aufbau einer Tonträgerfirma</li> <li>• Manipulation von Castingshows, Profilbildung von Kandidaten usw.</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe Produktion, Label, Promotion</li> <li>• Medienanalyse Fernsehshows (Aufbau, Funktion, Techniken)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Analysieren</li> <li>• Szenisches Interpretieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation und Durchführung einer eigenen Castingshow</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikindustrie</li> <li>• Aktuelle Castingshows (DSDS, Voice of Germany)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>./.</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 2 (Schroedel) „Musikindustrie“, S. 214 ff.</li> <li>• Thema Musik „Musikproduktion“ (Klett), Arbeitsheft</li> <li>• Thema Musik „Musik und Markt“ (Klett), Arbeitsheft</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Eine Produktion von A-Z“, S. 182 ff.</li> </ul>

<b>UV Das Musical</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Textgebundene Musik</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Ausdrucks- und Charakterisierungsmittel</li> <li>• Historische Hintergründe von Musicals</li> <li>• Szene, Bühne, Regie</li> <li>• Inszenierungsvergleich</li> <li>• Schreiben eines Exposés für ein fiktives Musical</li> <li>• Sprechen und Stimme</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kategorisierung von Musical-Arten</li> <li>• Fachbegriffe Ouvertüre, Revue, Ostinato, Motiv</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren (Musicals vorstellen, sich über die aktuelle Musical-Szene in Deutschland informieren usw.)</li> <li>• Szenische Interpretation (Standbildverfahren, Rollenspiel nach Rollenkarten und nach Szenentext)</li> <li>• Interpretationsvergleich</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Sprechübungen und Aufbau der Stimme</li> <li>• Komponieren</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Präsentation</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <b>Exemplarische Musicals</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phantom der Oper</li> <li>• Chicago</li> <li>• Jesus Christ Superstar</li> <li>• Zeitgenössisches Musiktheater</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Musicalbesuch</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 2 (Schroedel) „Alles Theater“, S. 132 und „Mensch, Musik und Stimme“, S. 12 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Das Musical Chicago“, S. 166 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 7/8 (Diesterweg) „Musical Jesus Christ Superstar“, S. 162 ff.</li> <li>• Sound hcheck 2 (Metzler), „Das Musical“, S. 218-221</li> </ul>

<b>UV Ein zentrales „Gen“ populärer Musik: Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Blues</li> <li>○ Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Ausbreitung des Blues</li> <li>• Biographien exemplarischer Musiker/-innen</li> <li>• Akkulturationsprozess von schwarzer und weißer Musiktradition</li> <li>• Weiterentwicklung zum R'nR' und R'nB'</li> <li>• Entstehung einer Jugendsubkultur</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bluesschema und Bluestonleiter</li> <li>• Erweiterte Dreiklangsharmonik</li> <li>• Off-Beat-Rhythmen und Swing</li> <li>• Improvisationen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren und singen</li> <li>• Improvisieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p><b>Geschichte der Rockmusik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarische Künstler der jeweiligen Epoche /des jeweiligen Jahrzehnts wie z.B. John Lee Hooker, B. B. King, Chuck Berry, Elvis Presley, usw.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Besuch des Rock'n Popmuseums in Gronau</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema Musik: Rock und Pop. Geschichte einer Musikkultur (Klett)</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Neue Wege“, S. 126 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 7/8 (Diesterweg) „Rock- und Popmusik“, S. 116 ff.</li> <li>• Soundcheck 2 (Metzler), „Rockmusik“, S. 70 ff.</li> <li>• Spielpläne 7/8 (Klett): Pop- und Rockmusik, S. 180 ff.</li> </ul>

UV Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik mit politischer Botschaft</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div> </div>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rap und Hip Hop: Historische Entstehung und Verbreitung</li> <li>• Verschiedene Stile und Genres</li> <li>• Spezifische Inhalte anhand von exemplarischen Beispielen zu jugendspezifischen Themen und politischen Botschaften</li> <li>• „Homophob, Sexistisch, Rassistisch“: Rap als gezielte Provokation?</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich anhand der Parameter Melodik, Rhythmus, Harmonik, Form</li> <li>• Vocal Percussion und Beat Boxing</li> <li>• Sampling</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mind Map/Cluster</li> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kultur des Beatboxen und Graffiti</li> <li>• Old School</li> <li>• New School</li> <li>• Cover</li> <li>• Gangsta Rap</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> ./. <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUU 2 S. 310f.</li> <li>• Thema Musik: Rock und Pop – Geschichte einer Musikkultur (Klett), S. 28-30</li> </ul>

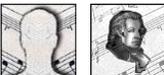
**UV Original und Bearbeitung: Coverversion – Das kenne ich doch?!**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	Vergleich von Original und Bearbeitung am Beispiel von Coverversionen
---	---

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von Original und Parodie</li> <li>• Originale in neuem Gewand</li> <li>• Ein harmonisches Pattern verfolgen</li> <li>• Bearbeitung eines Originals</li> <li>• Wer covert wen?</li> <li>• Vom Remix zum Mash-Up</li> <li>• Mozart goes Nyman – Entstehen eines neuen Stils</li> <li>• Erstellen einer eigenen Bearbeitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau von Popsongs (Strophe, Refrain, Bridge usw.)</li> <li>• Passagaglia</li> <li>• Harmonische Pattern</li> <li>• Stilcollagen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Interpretationsvergleich</li> <li>• Musizieren</li> <li>• Sprechübungen und Aufbau der Stimme</li> <li>• Komponieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Produktion eigener Bearbeitungen</li> <li>• Präsentation</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Slavko Avsenik und seine Original Oberkrainer - Global Kryner                  Die Prinzen – „Alles nur geklaut“ – Global Kryner                  „Danse macabre“ C. Saint-Saens - „Totentanz“ UOGB (=Ukulele Orchestra Of Great Britain)                  “Passacaglia” G.F. Händel a.d. CembaloSuite g-Moll – “Fly me to the moon” – Bart Howard – UOGB “Fly me off the Handel”                  R. Wagner “Ouvertüre” aus Tannhäuser                  Sting „I hung my head“ – Johnny Cash “I hung my head”                  John Zorn “Naked city”                  W.A. Mozart “Register-Arie” aus Don Giovanni – Michael Nyman „In Re D.G.“                  Bearbeitung eines klassischen Themas, z.B. „Andante“ aus der Klaviersonate A-Dur von W.A. Mozart</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Gestalten eines Features: Axis of awesome: „Four chord song”</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 2 (Cornelsen): S. 143 - 155</li> </ul>

UV „All that jazz“: Entwicklung des Jazz im 20. Jahrhundert		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im interkulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jazz</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Ausbreitung des Jazz</li> <li>• Biographien exemplarischer Musiker/-innen</li> <li>• Akkulturationsprozess von schwarzer und weißer Musiktradition</li> <li>• Merkmale unterschiedlicher Stile/Genres wie New Orleans, Dixieland, Swing, Bebop, Free Jazz, Jazzfusion und zeitgenössische Entwicklungen</li> <li>• Instrumentation</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bluesschema und Bluestonleiter</li> <li>• Erweiterte Dreiklangsharmonik</li> <li>• Off-Beat-Rhythmen und Swing</li> <li>• Improvisationen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren und singen</li> <li>• Improvisieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p><b>Geschichte der Rockmusik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarische Künstler der jeweiligen Epoche/des jeweiligen Jahrzehnts wie z.B.</li> <li>• Louis Armstrong, Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Charlie Parker usw.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Besuch des Rock'n Popmuseums in Gronau</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema Musik: Rock und Pop. Geschichte einer Musikkultur (Klett)</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Neue Wege“, S. 126 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 7/8 (Diesterweg) „Rock- und Popmusik“, S. 116 ff.</li> <li>• Souncheck 2 (Metzler), „Rockmusik“, S. 70 ff.</li> <li>• Spielpläne 7/8 (Klett): Pop- und Rockmusik, S. 180 ff.</li> </ul>

UV Musik steuert Wahrnehmungen: Mit den Augen hören – Musik im Videoclip		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	Musik in Verbindung mit anderen Medien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik im Videoclip</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenwirken von Musik, Text und Bildern in Videoclips</li> <li>• Untersuchung der Rolle des „Stars“</li> <li>• Vergleich von Videoclips unterschiedlicher Stile</li> <li>• Ermittlung von Konflikten zwischen visueller Darstellung und Musik</li> <li>• Das Internet als Plattform für Musikvermarktung</li> <li>• Drehen eines eigenen Videoclips</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich anhand der Parameter Melodik, Rhythmus, Harmonik, Form</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mind Map/Cluster</li> <li>• Hören</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Produktion von Videoclips</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation des eigenen Videoclips</li> <li>• Analyse</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Jackson: Video zu „Thriller“</li> <li>• Pink: „So what“</li> <li>• Peter Fox: „Alles neu“</li> <li>• Vergleich: Manowar: „Die for metal“ und Jay Z „Hard knock life“</li> <li>• Peter Gabriel: „Sledgehammer“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsprojekt: Drehen eines Videoclips</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 2 (Cornelsen), S. 265ff.</li> </ul>

UV „Auf der Suche nach neuem Ausdruck“: Musik des 19. und 20. Jahrhunderts		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Romantik</li> <li>○ Musik um 1900</li> <li>○ Neue Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volkslied-Kunstlied</li> <li>• Nationale Schulen z.B. Russland oder Finnland</li> <li>• Die Entstehung des Konzerts</li> <li>• Virtuosität</li> <li>• Zwölftontechnik</li> <li>• Serielle Musik und Aleatorik</li> <li>• Minimal Music</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren</li> <li>• Sich informieren</li> <li>• Musizieren und singen</li> <li>• Improvisieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Referate/Präsentationen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarische Künstler der jeweiligen Epoche/des jeweiligen Jahrzehnts wie z.B. Franz Schubert, Clara Schumann, Robert Schumann (Romantik)</li> <li>• Claude Debussy, Arnold Schönberg, Igor Strawinsky (Impressionismus, Expressionismus)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema Musik: Rock und Pop. Geschichte einer Musikkultur (Klett)</li> <li>• Die Musikstunde 9/10 (Diesterweg) „Neue Wege“, S. 126 ff.</li> <li>• Die Musikstunde 7/8 (Diesterweg) „Rock- und Popmusik“, S. 116 ff.</li> <li>• Soundcheck 2 (Metzler), „Rockmusik“, S. 70 ff.</li> <li>• Spielpläne 7/8 (Klett): Pop- und Rockmusik, S. 180 ff.</li> </ul>

